

Секция 4:

Приоритетные направления развития и экономика современного мегаполиса

*Быстрова Татьяна Юрьевна*

## ОТ ИНДУСТРИАЛЬНОГО К НЕОИНДУСТРИАЛЬНОМУ ГОРОДУ: РЕАБИЛИТАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ


*Bystrova T.*

## FROM AN INDUSTRIAL TO A NEO-INDUSTRIAL CITY: CONCEPTS OF REHABILITATION FOR INDUSTRIAL AREAS

taby27@yandex.ru

ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург, Россия

23-24 апреля 2014 года  
Екатеринбург



*В статье анализируются концепции реабилитации промышленных территорий городов, формирующиеся на протяжении последних 50 лет по мере трансформации промышленных городов в пост- и неоиндустриальные. Показано изменение статуса ландшафтной архитектуры в этих процессах. Доказывается актуальность подходов и принципов реабилитации для Екатеринбурга.*

*The article describes the basic concepts of landscape architecture for the rehabilitation of industrial areas of cities. Analysis of the implementation of these concepts in modern cities held.*

**Ключевые слова:** индустриальный город, промышленная территория, ландшафтная архитектура, «Искусство выживания», «малые пространства», коммуникационные концепции

**Keywords:** industrial city, industrial area, landscape architecture, "The Art of Survival", "small space", communication concepts.

Неконтролируемые процессы урбанизации и индустриализации, происходившие в XX веке и длящиеся по сей день, привели к отчуждению зон городского пространства от жителей и негативным экологическим последствиям для большинства городских территорий. Сегодня требуется восстановление их природно-физических и ценностно-смысловых характеристик. Поэтому в первое десятилетие XXI века формируется ландшафтный подход в архитектуре и градостроительстве, происходит переход от использования ландшафта и природных средств в качестве выразительно-композиционных к парадигмальному, мультисистемному уровню осмысления проблем городов и территорий с позиций синтеза природного, урбанистического («вторая природа») и человеческого начал. Для анализа и проектирования реабилитируемых территорий можно использовать ряд ландшафтных концепций, приводимых в работах [3] и комментируемых ниже в интересующем нас аспекте. Под реабилитацией мы понимаем комплексные профессиональные действия, способствующие восстановлению природно-физических и ценностно-смысловых параметров территории в ее связи с общегородским социокультурным ландшафтом.

Концепции «Планирование участка» и «Искусство выживания» относятся к исторически более ранним и тесно связанным с историей ландшафтной архитектуры [1]. Соответственно, в них меньше определен основной идейный вектор – речь идет об улучшении экологического состояния местности средствами ландшафтной архитектуры, а сама она трактуется как частная практика более широкого процесса – «искусства выживания». В основном этот подход касается частных пространств и не претендует на масштабную интервенцию в ткань городов.

Еще в 1960-е гг. осознание экологической угрозы и реакция на бурную урбанизацию привели к поиску новых моделей поселения, основанных на интеграции архитектуры, ланд-

шафтного дизайна и природного окружения. Наибольшую популярность получает подход И. Мак Харга, разработанный в книге «Проектирование с природой» («Design with nature», 1971). Примером реализации подхода является парк в КНР The Floating Gardens of Yongning River Park («Пейзаж, отвечающий на наводнения»).

В других случаях ландшафтные архитекторы предлагают «заживлять» проблемную ткань города теми же средствами, которые прежде составляли промышленную или транспортную инфраструктуру города. Так происходит в парке Диагональ Мар в Барселоне, Испания (фирма ЕМВТ Ассоциация, 2002) положил начало так называемому «жесткому дизайну» парков и скверов, включающему абстрактные композиции из металлических и деревянных элементов – шпал, труб и т.п. Эта эстетика позволяет избежать тотальной утилизации материалов а, значит, экономит средства. Семантика объектов напоминает об этапе индустриализации и вместе с тем позволяет прийти к оригинальным формальным и стилевым решениям, обеспечивающим неповторимость «духа места».

Концепция «малых пространств». С конца 1960-х годов ландшафтные архитекторы работают, в том числе, над небольшими, камерными по звучанию пространствами, включенными в городскую ткань. Эти очаги гармонии чрезвычайно важны для городов и являются своеобразными оазисами, дающими людям свободнее вздохнуть. Они могут использоваться и в реабилитационных проектах промышленных и транспортных территорий – и для проектирования камерных, небольших рекреационных пространств, и как источники особых средств выразительности. Для этого подхода характерна довольно высокая степень художественности, использование приемов, близких к интерьерным. В качестве примера можно привести промышленное здание, реконструированное по проекту архитекторов Херцога и де Мейрона в Мадриде.

Коммуникационные концепции появляются в более поздний период и связаны с усилением авторитета и роста масштабов ландшафтной архитектуры. Это комплексная работа по реабилитации территории вокруг рек и дорог, чрезвычайно актуальная для многих городов России, поскольку часто промышленные зоны размещаются именно в этих местах. Эти концепции более масштабны. Термин «коммуникация» в данном случае означает не методологическое, а предметное направление деятельности.

В ряде стран мира, например, в США, эти подходы стали основой регионального планирования коммуникационных объектов. Акцент делается на достижение устойчивости ландшафтов, как природных, так и урбанистических. Параллельно решаются экономические, экологические, иногда туристические проблемы того или иного региона. Наиболее яркие примеры представляет район Рура в ФРГ и район Монтеррей в Мексике.

Частным случаем такого подхода – своеобразной версией коммуникации с природой – можно назвать выделяемые Н. А. Унагаевой концепции экологизма, «природной зрелищно-

сти» (например, Pyramiden Park, Кельн, ФРГ, 2002; High line parc, Нью-Йорк, США, 2008–2013 и «натурализма»). Переоценка места происходит за счет его связи с контекстом – либо сам объект влияет на оценку окружающих зданий и территорий. Интеграция антропогенного ландшафта с природой достигается разнообразными способами. Например, территория может зонироваться по степени рекреационной нагрузки: тем, где требуется ее защита, используются настилы, мосты, дающие возможность восстановить природные процессы.

Так, на территории парка High line высажены 120 видов растений. Несмотря на их сходство с естественным растительным покровом этих мест, они высажены специально и приближают горожан к переживанию естественного природного окружения. Помимо этого формируется сообщество «Друзья парка High line», ведется эколого-эстетическое воспитание.

В XX веке бурное развитие городов и агломераций привело к тому, что антропогенные воздействия на природу были гораздо более активными, чем способность естественных ландшафтов к адаптации. Поэтому наряду с сохранением природы ведется преобразование нарушенных ландшафтов с воссозданием их первоначального облика. Концепция «натурализма», близкая к историко-культурным и этнографическим движениям, предполагает восстановление черт не только ландшафта, но и образа жизни, уклада, когда-то присущих данной местности.

Сторонники этой позиции стремятся к детальному воспроизведению окружения человека в единстве природных и социокультурных характеристик. Допускается копирование элементов первоначального образа жизни, демонстрация культурных традиций исторических поселений, использование выразительных элементов, воспроизводящих природные явления: ландшафтные характеристики, стихии, элементы картины мира и хронотопа (Ч. Дженкс «Спираль времени», Parco Portello. Милан, Италия 2002–2008; береговая линия Портсайд парка в Йокогаме, Япония – Х. Хасегава, 1999 г. и др.).

Используя принципы этого подхода, необходимо помнить о дополнительных усилиях по моделированию особенностей культурного ландшафта или метафор. Такие проекты, по определению, более интеллектуальны, насыщены многочисленными коннотациями и требуют хорошо подготовленных либо настроенных на познание зрителей. Они уместны и за городом, для решения задач усиления туристической привлекательности, брендинга территорий. Хотя, к примеру, виднейший авторитет в этой области, Ч. Дженкс создает на месте старого железнодорожного полотна сад Rail Garden (Шотландия), его решение выглядит интеллектуально-медитативным и, в отличие от парка High line, может показаться «скучноватым» для инвесторов и других участников подобного проекта. Т.е. его коммуникативный потенциал не будет расцениваться, как высокий, – а это противоречит основам данной концепции.

Чем большую роль играет культурная составляющая, тем ближе проект оказывается к концептуальному ряду «Культурный контекст» или «Дух места» (правда, в последнем случае, особенно в проектах по брендингу территорий, речь может идти о формировании нового *genius loci* – а не о воспроизведении прежнего. Ярким сторонником этого подхода в России является В. А. Нефедов [2]).

Создание композиций, основанных на идеях культурного контекста региона, становится популярным в 1980–90-е гг. как в связи с развитием самих городов, так и по причине распространения постмодернистского видения истории и культуры.

К проектам, реализующим концепцию «Духа места», можно отнести не столько ретроспективные по звучанию, сколько подчеркнута современные решения. Эстетика *industrial*, техно, либо, напротив, достижение гармонии технического и природного свойственны для этих решений.

Конечно, типология концепций, даваемая Н. А. Унагаевой, весьма условна, но с ее помощью можно лучше сориентироваться в общем векторе проектной деятельности, а также подобрать наиболее адекватное решение.

Особое значение в этом процессе занимает проблема техники, прежде рассматриваемая как один из очевидных инструментов самого проектирования и реализации проектов ландшафтной архитектуры. Параллельно с изменениями в экологическом мышлении техника осмысливается сегодня не как продукт культуры, подчиняющий себе деятельность и сценарии поведения человека, а как формы, способные адаптироваться под самые разнообразные нужды человека (идея «третьей формы жизни», биороботы и т.п.). Это накладывает отпечаток на работу по реабилитации промышленных и транспортных территорий, в т.ч. городских, поскольку они наделены (пусть и архаичным) техническим потенциалом. Техническая составляющая ландшафтных архитектурных проектов должна прорабатываться в русле ее трансформации от замкнутых на себя механизмов к устройствам, дружественным по отношению к природе, человеку и социокультурному окружению. Иначе говоря, возвращения к «чистому» природному состоянию уже не будет, однако достижение тройственной гармонии «первой» и «второй» природы с человеком возможно.

#### Библиографический список

1. The Art of Survival/ Position Landscape Architecture.  
URL: [http://www.asla.org/uploadedFiles/CMS/Business\\_Quarterly/tha%20Art%20of%20Survival.pdf](http://www.asla.org/uploadedFiles/CMS/Business_Quarterly/tha%20Art%20of%20Survival.pdf)  
Дата обращения 29.03.2014.
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн. СПб.: Любавич, 2012. 293 с.
3. Унагаева Н. А. Проблемы типологии и композиции в ландшафтной архитектуре второй половины XX– начала XXI вв. (зарубежный опыт). Автореф. канд. дисс. М.: НИИТАГ, 2011. URL: <http://www.niitag.ru/info/doc/?349> Дата обращения 5.11.2013.